

МАРШ ПОБЕДЫ

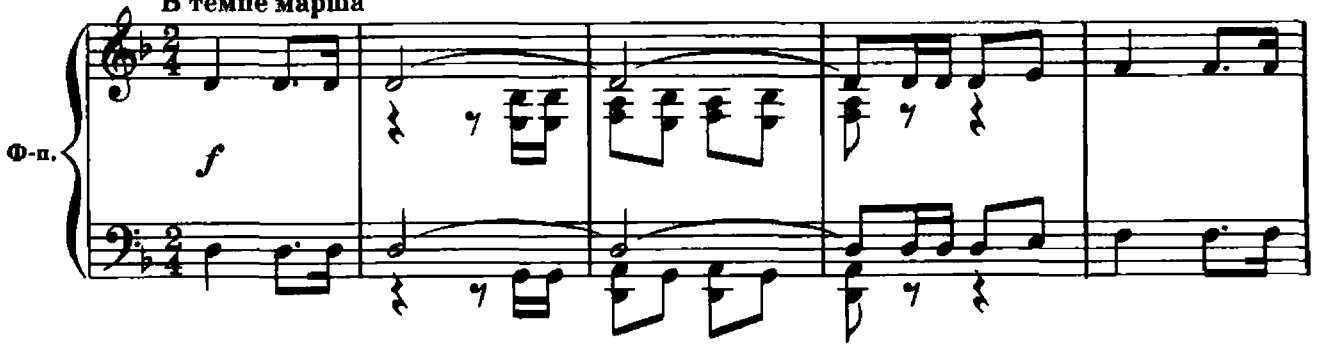
Слова А. ГОДОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

Ф-п.



First system of piano introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The system contains five measures.

нар



Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system contains five measures.



Third system of piano introduction. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. The system contains five measures.

Пение

(Низкие голоса)



Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: "Нам не за - бить, как в го - ду со - рок пер - вом". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The system contains five measures.

ор - ды вра - гов шли по на - шей зем - ле, но у на -

-ро - да не дрог - ну - ли нер - вы, во - ля к по - бе - де ко -

f (Высокие голоса)
-ва - лась в ог - не. В бит - ве с фа - шиз - мом мы на - смерть сто -

-я - ли, днем от по - жа - ри - ща бы - ло тем - но...

И, от - сту - па - я, бой - цы по - вто - ря - ли: на -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'И', followed by eighth notes for 'от - сту - па - я', quarter notes for 'бой - цы', eighth notes for 'по - вто - ря - ли:', and a quarter note 'на -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ша возь - мет все рав - но! По - бе - ды Ле - нинско - е

The second system continues the vocal line with a quarter note '- ша', eighth notes for 'возь - мет', quarter notes for 'все рав - но!', a quarter rest, a quarter note 'По -', eighth notes for 'бе - ды', quarter notes for 'Ле - нинско - е'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features chords with accents.

зна - мя, слов - но пла - мя на за - ре,

The third system continues the vocal line with a quarter note 'зна -', quarter notes for 'мя,', quarter notes for 'слов - но', eighth notes for 'пла - мя на', quarter notes for 'за - ре,', and a quarter note. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

над со - вет - ски ми вой - ска - ми

The fourth system continues the vocal line with a quarter note 'над', quarter notes for 'со - вет - ски ми', quarter notes for 'вой - ска - ми'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

гор - до ре . ет в си - не - ве. Храб - ро

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, with lyrics "гор - до ре . ет в си - не - ве." followed by a long note and the word "Храб - ро". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

би - лись мы с вра - га . ми, мир спа -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "би - лись мы с вра - га . ми, мир спа -". The piano accompaniment includes a section with a fermata over a chord in the right hand and a similar fermata in the left hand, with a '3' below the notes, indicating a triplet or a specific rhythmic value.

са - я на зем - ле.

Для повторения Для окончания

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "са - я на зем - ле." and includes a repeat sign. The piano accompaniment also features a repeat sign. Above the piano part, there are two boxes: "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending), indicating different performance options for the final section.

Нам не забыть, как в году сорок первом
орды врагов шли по нашей земле,
но у народа не дрогнули нервы,
воля к победе ковалась в огне.
В битве с фашизмом мы насмерть стояли,
днем от пожарища было темно...
И, отступая, бойцы повторяли:
наша возьмет все равно!

Припев: Победы Ленинское знамя,
словно пламя на заре,
над советскими войсками
гордо реет в синеве.
Храбро бились мы с врагами,
мир спасая на земле.

В годы войны мы в сраженьях мужали,
от Сталинграда до Эльбы прошли,
в мае победном врага доканали
и от фашизма планету спасли.
Нам не забыть, как в году сорок пятом
было кругом от салютов светло;
дружно тогда повторяли солдаты:
наша взяла все равно!

Припев.

Мирные годы идут чередою,
верные с нами шагают друзья,
крепнет содружество сил боевое,
несокрушима стальная броня.
Если же враг в реваншистском угаре
мир обожжет смертоносным огнем,
мы беспощадным ответим ударом—
наша возьмет все равно!

Припев: Победы Ленинское знамя,
словно пламя на заре,
над союзными войсками
гордо реет в синеве.
Вместе с нашими друзьями
мир спасем мы на земле!